

Das Segel ist die Liebe

Passacaglia für Streichquartett

EV 36

Wendelin Bitzan

23.12.2005 - 22.01.2006

PROLOG

Recht langsam. Nahezu schleppend.

8 *p* *sf dim.* *3*

14 *pp cresc.* *sf* *ppp*

In mäßig schreitender Bewegung.

THEMA

14 *sf* *pp* *sf dim.* *p*

Es kommt ein Schiff, geladen bis an sein höchstes
ruhig

ERSTE VARIATION

Das gleiche Tempo. 3 2

20 *mp*

Bord, trägt Gottes Sohn voll Gnaden, des Vaters ewig's Wort.

ZWEITE VARIATION

31 *cresc.*

DRITTE VARIATION

38 *mp* *cresc.*

VIERTE VARIATION

45 *mf cresc.* *betont* *f* *3*

FÜNFTE VARIATION

Durchaus gemessener. Geheimnisvoll.

50 *dim.* *pp* sehr schnelles Tremolo

SECHSTE VARIATION

Scherzando.

57 *dim.* *pp pizz.* *p arco*

64 *pp pizz. e cresc.* *dim.*

SIEBTE VARIATION

Straff und geschwinde. Sehr markiert.

70 *rallentando* *f arco* *cresc.*

74

ACHTE VARIATION

Das gleiche Tempo. Sul ponticello.

78 *sf* *p* diese Variation am Steg

2
Bratsche

81



84

NEUNTE VARIATION
Burlesk. Ein wenig schroff.



88



94

ZEHNTE VARIATION



100



ELFTE VARIATION

Eruptiv. Sehr betont.



110



115



ZWÖLFTE VARIATION

Zart und ätherisch.

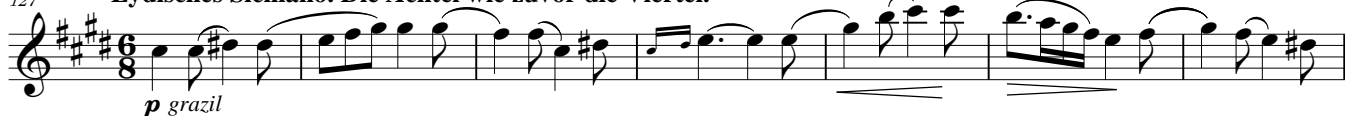


123



DREIZEHNTE VARIATION

Lydisches Siciliano. Die Achtel wie zuvor die Viertel.



134

VIERZEHNTE VARIATION
Wie ein Choral. Breit und leidenschaftlich.



141



148



3 Bratsche

FÜNFZEHNTE VARIATION

Im Tempo des Siciliano. Con sordino.

155



SECHZEHNTE VARIATION

Ein Terzett.

162



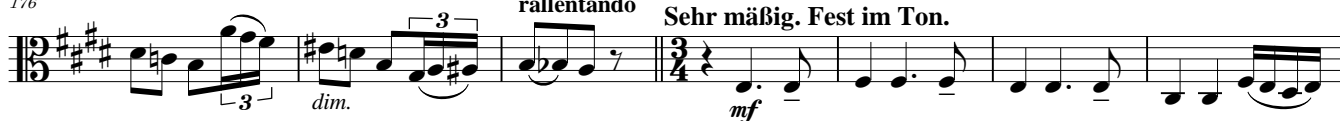
SIEBZEHNTE VARIATION poco rall. a tempo

171



ACHZEHNTE VARIATION rallentando Sehr mäßig. Fest im Ton.

176



183



NEUNZEHNTE VARIATION

Kanon. Äußerst bewegt, schließlich wild.

191



199



207



215



ZWANZIGSTE VARIATION: EPILOG

Wie zu Beginn. Gravitätsch.

222



228



232



236

